n° 44

Aubert

1786

March 2

CATALOGUE
DES
TABLEAUX PRÉCIEUX,

DESSINS, Gouaches, Eſtampes, Portraits en émail, par *Petitot* & *Châtillon*, Terres cuites, Buſtes & Figures de marbre, Bronzes *formant girandoles*, Vaſes de porphyre, de ſerpentin, d'albâtre, d'Agathes orientales, *tous richement garnis*; Criſtaux de roche, Pierres gravées antiques & autres; Collection d'Hiſtoire naturelle, Mineraux, Coquilles, Coraux, Madrépores, Cailloux, Agathes, & autres Objets curieux qui compoſoient le Cabinet de feu M. AUBERT, Jouaillier de la Couronne.

PAR A. J. PAILLET.

DONT la Vente ſe fera aux plus offrans & derniers Enchériſſeurs, rue Plâtriere, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, le Jeudi 2 Mars 1786, & jours ſuivans, de relevée.

MM. les Amateurs pourront voir les Objets qui compoſent cette Vente les quatre jours qui la précéderont, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure, en ladite Salle de Vente, où ils ſeront expoſés.

Ce Catalogue ſe diſtribue A PARIS,

Chez { A. J. PAILLET, Peintre, rue Plâtriere, audit Hôtel de Bullion.
Me HUGUES, Huiſſier Commiſſaire Priſeur, rue Neuve Saint-Euſtache.

1786.

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet de feu M. Aubert, confié à nos soins pour en rédiger la description, & en disposer & suivre la vente, nous a offert un travail aussi facile qu'intéressant; le choix précieux & la qualité des morceaux qui le composent dans tous les genres, en ne nous laissant ni difficultés ni incertitudes sur le succès de cette opération, nous donne aussi la satisfaction agréable de n'avoir à montrer à MM. les Amateurs que des choses parfaites, & pour lesquelles la pluralité des suffrages étoit déja réunie, lorsque M. Aubert en jouissoit encore. Sa Collection, quoique resserrée dans un local étroit, étoit cependant un ensemble presque complet & suffisamment varié de tout ce qui peut tenir aux Arts, comme de tout ce qui pouvoit plaire aux Artistes, dont il étoit l'ami, & habituellement environné. Tableaux, Dessins, Estampes, Miniatures, Emaux, Terres cuites, Bronzes, Marbres précieux, Agathes,

Hiſtoire naturelle, &c. &c. il s'occupa conſtamment à placer dans ſon petit *Muſæum*, quoiqu'en petit nombre, toutes les curioſités qui conſtituent l'Amateur de tous les genres, mais toujours avec cette recherche précieuſe qui établit en même temps la réputation d'un Connoiſſeur éclairé & délicat. On y trouvera environ ſoixante Tableaux des Ecoles Flamande, Hollandoiſe & Françoiſe, qui tous ſont des échantillons fins & précieux de *P. P. Rubens*, *Breughel de Velours*, *D. Teniers*, *Ph. Wouvermans*, *W. vanden Velde*, *Netſcher*, *Dietricci*, *Rimbrandt*, *A. van Oſtade* & *N. Berghem*; un ſujet capital de *C. Vanloo*, la Vue de la Ville d'Avignon par M. *Vernet*, & différens morceaux ſoutenus de *Tremoliere*, de *F. Boucher*, de MM. *Greuze*, *Fragonard*, &c. une ſuite choiſie & peu nombreuſe de Deſſins ſous verre ; quelques Vaſes & Bas-reliefs en terre cuite par M. *Claudion*; une Collection de Portraits en émail, dont pluſieurs ſont du célebre *Petitot*, & repréſentent les plus belles femmes de la Cour de Louis XIV; quelques

Vaſes de porphyre, de ſerpentin & d'albâtre; quelques autres en agathes & jaſpes rares, & auſſi précieux par la beauté des matieres que par la richeſſe des ornemens; pluſieurs Coupes d'agathes, & morceaux de criſtal de roche non garnis; un très beau Néceſſaire auſſi de criſtal de roche garni en or; quelques Pierres gravées antiques & autres; & enfin, une ſuite d'Hiſtoire naturelle, conſiſtant en Coquilles univalves & bivalves, différens Minéraux, Coraux, Madrépores, échantillons de Cailloux, Marbres & Agathes, &c. &c.

Cette jolie Collection juſtifiera aiſément l'opinion diſtinguée que pluſieurs perſonnes de marque s'étoient formée de M. AUBERT & de ſes lumieres, juſqu'à ſe gouverner le plus ſouvent dans leurs acquiſitions d'après ſes avis, ſes connoiſſances & ſon goût. Le détail des deſcriptions de notre Catalogue ci-après ſera autant abrégé qu'il dépendra de nous, lorſque la beauté des morceaux ne nous entraînera pas à des réflexions que nous croyons quelquefois néceſſaires pour arrêter l'attention des Ama-

teurs ; & nous tâcherons dans le cours de cette Vente, en prouvant notre zèle à ceux qui nous ont si librement honorés de leur confiance, de répondre à tout ce qui pourra être intéressant & agréable aux Acheteurs.

Nous recevrons avec plaisir les commissions dont MM. les Amateurs François ou Etrangers voudroient bien nous charger, & nous nous ferons un devoir de les remplir fidélement ; il suffira même de nous les adresser par écrit, ou autrement, à notre demeure indiquée sur le titre du présent Catalogue.

Les mesures des Tableaux sont prises d'arrasement des bordures. Les lettres B. C. T. à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints sur bois, sur cuivre, ou sur toile.

Le tout sera exposé pour MM. les Amateurs en la salle de Vente pendant les matins des quatre jours qui précéderont la vente.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,

DESSINS, Eſtampes, Miniatures, Buſtes, Figures, & autres Curioſités du Cabinet de feu M. AUBERT, Jouaillier de la Couronne.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

D'APRÈS RAPHAEL.

N°. 1 L'ECOLE d'Athenes. Cette copie faite par un Artiſte diſtingué, offre parfaitement les beaux caracteres & l'enſemble de ce chef-d'œuvre de la Peinture : les figures ſont de 12 pouces de proportion. Hauteur 39 pouces, largeur 61. T.

600
Langlier

D'APRÈS LE MÊME.

2 Saint Jean-Baptiſte dans le déſert. Ce Tableau, dont on voit le pareil dans la galerie du Palais Royal, a été vendu & annoncé à la vente de M. de Julienne, pour être de la main de Raphael; mais il nous a ſemblé depuis que l'opinion générale des connoiſſeurs a été de le regarder comme une ancienne copie faite du tems de cet artiſte, & par un des meilleurs Peintres de cette Ecole. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

LOCATELLI.

3 Deux Payſages repréſentant des vues d'Italie ornées de pluſieurs figures & animaux: dans l'un on voit de belles fabriques ſur un terrein elevé; dans l'autre une grande maſſe de rochers tailles en arcades. Ces deux Tableaux, d'un beau ton de couleur & d'une touche facile, préſentent bien les effets de la nature. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces. T.

J. P. PANNINI.

4 Deux Tableaux, ſujets d'architectures & de ruines des Monumens d'Italie. Dans l'un ſont les veſtiges d'un Temple, dont on diſtingue encore trois colonnes d'Ordre Ionique, ſurmontées de leur entablement; un grouppe de quatre figures qui ornent le premier plan, ſemblent raiſonner ſur ces Antiquités. L'autre, compoſé de maſſes oppoſées, offre une grande arcade décorée de pilaſtres d'Ordre

Corinthien : une cuve placée dans le bas de ce Monument indique que ce pouvoit être une fontaine ; plusieurs bas-reliefs, vases & tronçons de colonnes se grouppent avec des rochers qui terminent le fond, & se détachent sur un beau ciel : il est aussi orné de figures bien drapées & analogues au site. Ces deux morceaux sont de la touche ferme & précieuse qui caractérise la grande force & le bon tems de ce Maitre. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

D'APRÈS UN MAITRE ITALIEN.

5 Dédale & Icare : sujet de deux figures de grandeur naturelle, vues à mi corps. Ce Tableau est sans bordure. Hauteur 48 pouces, largeur 37. T. 22 -

---

ECOLES
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

HENRI STEENWICH.

6 La Vue intérieure d'une des plus belles Eglises d'Anvers, éclairée au jour, & ornée de diverses figures. Ce Tableau, d'une conservation parfaite, & d'une précision de touche admirable, est aussi du meilleur choix, dans les ouvrages de cet habile Peintre. Hauteur 6 pouces, largeur 9. C. 169 Chevalier Chirurgien

JEAN BREUGHEL, dit DE VELOURS.

7 La vue d'une grande Place, & d'une Auberge à 800 —

Chaumont
pr Mr Courmont

l'entrée d'un Pont, où ſe voyent nombre de Cavaliers & autres figures, pluſieurs mulets & des chariots; de l'autre côté du Pont, dont la perſpective eſt admirablement entendue, eſt une grande montagne enrichie d'arbres. Ce Tableau, de la premiere fineſſe & parfaitement conſervé, mérite une place diſtinguée dans le cabinet d'un amateur. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. C.

PAR LE MÊME.

8 Un autre Tableau-Payſage, dont le milieu & la droite préſentent l'entrée d'un bois; ſur le premier plan eſt un grouppe de deux figures, repréſentant Céphale & Procris. Ce Tableau précieux dans les détails & le feuillé des arbres, eſt auſſi d'une grande purêté. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces. C.

P. RUBENS.

9 Le Buſte d'un Vieillard, vu preſque de face, & portant une grande barbe blanche. Cette Tête, d'un caractere noble & vénérable en même temps, offre une des Etudes ſavantes & ſublimes de ce grand coloriſte. Hauteur 24 pouces, larg. 19. B.

PAR LE MÊME.

10 Le Portrait d'un Moine Bénédictin; ce Buſte, d'une carnation vigoureuſe, eſt auſſi rempli de caracteres; on y remarque une grande force de couleur, la touche la plus ſavante, & tout ce que peut

préſenter une des belles Etudes de Rubens. Hauteur 22 pouces, largeur 18. B.

D'APRÈS RUBENS.

11 Le Martyre de Saint Livens, Patron de la ville de Gand. Ce Tableau fait dans l'Ecole de Rubens, porte le caractere & le ton de couleur de l'original, qui eſt actuellement dans le Cabinet du Roi, & l'un des Tableaux ſublimes de ce grand Peintre. Hauteur 24 pouces, largeur 18. B.

JACQUES JORDANS.

12 Saint Jérôme en méditation : il eſt repréſenté de profil & à mi-corps, ſe ſoutenant la tête de la main gauche, & tenant de l'autre une diſcipline. L'Art ſavant de la Peinture & la richeſſe de la couleur ſont portés au plus haut degré de perfection dans ce tableau, qui peut ſervir de pendant au Buſte par Rubens, N° 9, & peut auſſi l'égaler en mérite. Hauteur 24 pouces, largeur 18. B.

A. VAN DICK.

13 Le Buſte d'un Religieux; Etude ſavante, portant le caractere & la belle touche du grand Peintre, auquel nous ne craignons pas de l'attribuer. Ce tableau eſt de forme ovale. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T.

D. TENIERS.

14 Deux Tableaux repréſentans des intérieurs de chambres de Payſan; l'un offre pour principale

figure, un homme coëffé d'une toque rouge, assis sur un billot, près d'une table, & occupé à allumer sa pipe ; à gauche sont quatre Payſans, devant une cheminée, buvant & causant ensemble. Le pendant est composé de sept figures de Payſans, portant différens caracteres, aussi plaisans que naturels. Celui qui se fait remarquer davantage, est en chemise, assis devant une table, sur laquelle les autres sont appuyés, & tient un chapeau qui semble contenir de l'argent. Ces deux bons Tableaux & avec un mérite égal, different cependant entr'eux par des beautés particulieres ; l'un est touché avec fermeté & préciſion, l'autre est d'un transparent & d'une couleur admirables. Hauteur 8 pouces, largeur 12. B.

A. F. VANDER MEULEN.

15 Un choc de Cavalerie, dont l'action se passe dans un payſage ; tous les objets se détachent sur un ciel clair & brillant, qui contribue admirablement à l'effet général. Ce petit Tableau, dont les figures sont dessinées avec esprit & préciſion, est de la plus belle qualité, & d'une forme convenable à tous les Cabinets. Hauteur 5 pouc. 8 lig. larg. 8. B.

RIMBRANDT VAN RHYN.

16 Un Buste d'homme, de grandeur naturelle, & portant une petite barbe blanche. Il a la tête tournée de face, & couverte d'un bonnet de soie noir. Son habillement noirâtre est relevé d'une chaîne

d'or qui ſemble indiquer un ordre de diſtinction. Cette Tête, ſavante de couleur & de touche, nous a paru étudiée dans tous les détails, avec une juſteſſe & un art admirables. Hauteur 22 pouces, largeur 18. B. *Il pourroit ſervir de Pendant au Tableau de S. Bourdon*, N° 43. *ci-après.*

PAR LE MÊME.

17 Deux petits Tableaux, Portraits d'Artiſtes. Ils ſont chacun ajuſtés d'une fraiſe autour du cou, & vêtus d'habillemens noirs. Ces deux morceaux portent le caractere de la plus grande vérité, & ſont d'une belle couleur : leur maniere moins libre que celle de différens ouvrages connus de Rimbrandt, nous fait juger qu'ils ont été peints dans ſa jeuneſſe, & pendant qu'il ſuivoit l'Ecole de Gerardow. Hauteur 9 Pouces, largeur 7. B.

PHILIPPE WOUVERMANS.

18 Un Tableau connu ſous le titre de *l'Abreuvoir & du Palfrenier au bonnet rouge.* Tout ce qu'un ſujet de ce genre peut réunir de richeſſes & de détails, ſe trouve raſſemblé dans cette riche compoſition. La partie gauche eſt occupée par un terrein élevé, garni d'arbres, d'un colombier & de maſures pittoreſques. On deſcend de-là à un abreuvoir où des palfreniers amenent leurs chevaux ; celui que l'on diſtingue le plus, eſt placé dans le milieu de la compoſition, & monté ſur un cheval brun ; il eſt ajuſté d'une chemiſe, & porte un bonnet rouge ſur

ſa tête : ſon regard décidé & rempli de caracteres, attire l'attention de ceux qui l'admirent. Trois jeunes Blanchiſſeuſes ſont ſur la droite, occupées à frapper du linge ; & plus loin on voit un Bac rempli de figures & de chevaux. On y compte ſur différens plans, trente figures & douze chevaux, dont huit variées de couleurs & d'attitudes, ornent les devans. Ce morceau brillant, terminé par des lointains de payſages & de dunes, qui ſe détachent ſur un ciel clair & bien nuagé, ſera aiſément regardé comme une des plus riches compoſitions de Ph. Wouvermans. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 23. B.

PAR LE MÊME.

19 Un autre Tableau repréſentant une Vue de riviere du côté d'un abreuvoir. Sur le premier plan & dans le milieu, on remarque un garçon à cheval & conduiſant par la bride un autre cheval qui ſe cabre. Sur la gauche & près de là, ſont encore deux Payſans qui ſe diſpoſent à ſe baigner. Le fond de ce Tableau, terminé par des montagnes & de beaux lointains, ſe détache ſur un ciel brillant & bien peint. Ce morceau moins capital que le précédent, doit être auſſi placé au nombre des bons ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 10 pouces 3 lig. largeur, 13 pouces 6 lignes. T.

NICOLAS BERGHEM.

20 Junon confiant à Argus la Nymphe Io, qu'elle

avoit métamorphoſée en Vache. Ce Tableau, du genre de l'Hiſtoire, eſt une preuve de la ſupériorité de N. Berghem, ſon genre particulier étant le Payſage & les animaux. On y retrouvera toujours cette touche facile & ſpirituelle qui le caractériſent, ainſi que le bel empâtement de couleur qu'on admire dans preſque tous ſes ouvrages. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

21 Un Payſage à l'effet du Soleil couchant; le premier plan offre un chemin ſur lequel paſſe un homme montant un cheval blanc, & qui ſemble s'arrêter pour faire l'aumône à un jeune garçon; plus loin eſt une Payſanne, & près d'elle deux Bergers aſſis: à droite eſt une monticule ſur laquelle ſont trois vaches & quelques figures qui ſe détachent ſur le ciel; la partie gauche ſe termine par des lointains de montagnes ſavamment entendus. Ce Tableau, d'une grande fineſſe de couleur & de touche, eſt un échantillon parfait des productions de ce grand Artiſte. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lig. B.

GABRIEL METZU.

22 Une Marchande de poiſſons & de fruits, repréſentée aſſiſe devant une table, ſur laquelle eſt un baquet dont elle tire un hareng; ſon échope conſtruite de vieilles planches, près d'un bout de mur en briques orné de quelques branchages & d'une

banne, forme un fond pittoresque à ce Tableau. Il nous paroit réunir à une conservation parfaite, toutes les autres qualités qui peuvent le faire annoncer comme un des ouvrages de choix de *G. Metzu*. Il vient de la vente Loket, faite à Amsterdam en 1784. Hauteur 7 pouces 6 lig. largeur 6 pouc. B.

GASPARD NETSCHER.

23 Un Sujet de deux figures, gravé sous le titre des *petits Physiciens*. On y voit deux enfans représentés à mi-corps, près d'une table de pierre ornée d'un bas-relief, & s'amusant à faire des bulles de savon. La petite fille, vue de profil & coëffée en cheveux naturellement bouclés, tient le chapeau de son frere pour recevoir la bulle qui sort du chalumeau. Un pot de fleurs placé sur la table, forme un accessoire agréable dans cette précieuse composition. M. Randon de Boisset, qui possédoit ce Tableau, le considéroit comme parfait, & un des plus intéressans de cet Artiste distingué. Hauteur 9 pouces, largeur 7. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

24 L'Intérieur d'une chambre de Payſans, dans laquelle sont trois hommes qui s'amusent à jouer aux cartes sur un billot; différens accessoires ajoutent à l'effet & à l'intérêt de ce Tableau qui est de la belle touche de ce Maitre & de la parfaite harmonie du clair-obscur, tant & si justement estimé dans les ouvrages d'*Ostade*. Il n'est pas possible

de

de préſenter la nature avec plus de vérité & plus de magie dans l'emploi & la diſtribution des couleurs. Hauteur 12 pouces 9 lignes, larg. 10 pc. T

PAR LE MÊME.

25 Un Payſan vu à mi-corps par une croiſée, tenant une canette à biere dans ſa main droite, & coëffé d'un chapeau à grand fond, ſelon l'uſage des Matelots. Ce morceau, d'une grande force de couleur, & rempli du caractere convenable au perſonnage, eſt une preuve inconteſtable des talens ſupérieurs de cet Artiſte, qui a été le digne émule de *Rimbrandt*. Hauteur 7 pouces 6 lignes, larg. 8 pouc. B.

GUILLAUME VANDEVELDE.

26 Une Vue de mer, par un temps calme, portant pluſieurs barques de Pêcheurs, qui occupent le premier plan & s'approchent du rivage. A la droite, dans le lointain, on diſtingue un navire à la voile, & du côté oppoſé on voit des Matelots occupés à radouber leur barque. Tous ces objets ſe détachent ſur un ciel brillant & heureuſement nuagé.

Ce Tableau, du meilleur choix & de la qualité la plus rare, ne laiſſe rien à deſirer pour la perfection de l'art. Sa touche précieuſe, jointe à un bel émail & à un empâtement de couleur admirable nous le fait annoncer comme un de ces chef-d'œuvres auquel le temps n'a porté aucune altération. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. B.

ADRIEN BRAUWER.

19 Le Portrait de cet Artiſte, par lui-même. Il s'eſt repréſenté à mi-corps, la tête vue de face, portant des mouſtaches & coëffée d'un bonnet garni de plumes; un large manteau de ſoie noire, bien drappé, lui ſert d'habillement: de ſa main droite il tient un verre de forme particuliere, qui ſemble contenir du vin, & donne à la phyſionomie cette gaieté qui caractériſe un Bûveur. Le fond ſe termine par un payſage vu en plans coupés.

Ce Tableau eſt touché avec beaucoup d'eſprit, & naturellement rendu pour le ton de couleur. Il ſervoit de pendant au Tableau d'Oſtade, N°. 222. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces. B.

PAUL POTTER.

28 La Vue d'une prairie de Hollande, où ſont trois bœufs, dont deux ſe frappent de leurs cornes. Ces trois animaux, deſſinés avec tout l'art & toute la vérité de la nature, ſe détachent ſous un ciel nuageux qui indique un temps de pluie.

Ce Tableau, de la plus rare qualité, eſt un des morceaux précieux qui faiſoit l'ornement du Cabinet de M. le Comte de Merle, & nous ne doutons point que les Amateurs n'en apprécient autant le mérite que l'extrême rarete. Hauteur 11 pouces, largeur 14. B.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

29 Les Ruines de monumens ſéparées par un pont de bois, ſous lequel paſſe une riviere tombante en caſcade. Le premier plan eſt orné de cinq figures différemment drappées. Un ciel clair & argentin contribue à faire reſſortir les objets de cette compoſition & à produire à l'œil un effet auſſi vrai qu'intéreſſant. La belle touche des fabriques & des figures, nous fait eſpérer que les Amateurs regarderont, ainſi que nous, ce petit Tableau comme du meilleur temps de Bartholomé. Hauteur 7 pouces, largeur 9. C.

C. POELEMBURG, & L. F. V***.

30 Deux petits Tableaux, de forme ovale, dans des bordures quarrées : ils repréſentent deux différens portraits d'Artiſtes rendus avec beaucoup de vérité & d'une grande fineſſe de touche. L'un eſt ajuſté d'une fraiſe, & eſt repréſenté avec des mouſtaches. L'autre eſt coëffé de grands cheveux blonds, & porte un grand collet de batiſte qui ſe détache ſur un habillement jaunâtre. Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes. C.

CORNEILLE POELEMBURG.

31 La Vue d'une belle Campagne d'Italie, avec fabriques & ruines de monumens ; la gauche eſt ornée de trois figures, dont un Berger qui ſemble parler à une femme qui vient de ſe baigner. La

nature eſt repréſentée dans ce précieux Tableau avec toute la fineſſe & la beauté du pinceau, dont ce maître a ſi ſouvent fait preuve dans ſes ouvrages; l'émail & la pureté de ſa couleur nous le font annoncer comme du meilleur choix, & de la plus parfaite qualité que l'on puiſſe deſirer de cet Artiſte. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes. B.

PAR LE MÊME.

32 Un autre Tableau, Payſage & Ruines d'Italie, précieuſement peint, & auſſi d'un bel émail de couleur; le premier plan à gauche eſt orné de trois figures d'Apôtres bien drappées. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

J. RUYSDAAL.

33 Un petit Tableau, Payſage & Ruines, au milieu duquel eſt un chemin qui eſt frappé d'un coup de lumiere; on y voit deux figures proportionées à la grandeur du Tableau. Ce petit morceau d'un effet piquant, eſt touché avec l'eſprit ordinaire aux ouvrages de cet habile Payſagiſte. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

J. WINANTS & A. VANDEVELDE.

34 Une Vue de Payſage du ſite le plus intéreſſant; deux arbres d'un feuillé léger ſe détachent ſur un ciel clair, & occupent le milieu; à gauche eſt un terrein élevé & ſabloneux; à droite & ſur

plan éloigné, ſe voient une ferme & des prairies étendues baignées par une riviere; trois figures précieuſement rendues, & de la main d'Adrien Vandevelde, contribuent à l'intérêt & à l'agrément de ce Tableau de choix, en ajoutant beaucoup à ſa valeur. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

ADAM PINAKER.

35 La Vue d'un Payſage offrant un ſite pittoreſque, & touché avec beaucoup de goût. Dans une prairie qui occupe le premier plan & le milieu du Tableau, on voit deux belles vaches, dont une blanche, deux béliers, une chevre & un chien; une maſſe d'arbres placée à la gauche ſert d'oppoſition à tous les objets qui ſe trouvent frappés de lumiere; l'intelligence des effets du jour & du ſoleil ont été rendus par cet Artiſte avec autant d'art que de vérité. Nous regardons cette compoſition comme une des plus intéreſſantes de Pinaker; ſa forme eſt d'un ovale régulier ſur le travers. Hauteur 11 pouc. 6 lig. largeur 15 pouc. 6 lig. B.

499. 19
Desmarais

GUILLAUME DE HEUS.

36 Un riche Payſage garni de quelques grands arbres & de diverſes fabriques avec des montagnes dans les lointains. Le milieu, ſur le premier plan, eſt orné de figures & animaux qui ajoutent á l'intérêt de ce Tableau, dont la fineſſe & l'émail de couleur le font diſtinguer comme un morceau

501
Courtois

du meilleur choix dans les ouvrages de ce Peintre agréable & précieux. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

JEAN VAN GOYEN.

37 La Vue d'un Payſage & chaumieres ſituées au bord d'un canal. On y voit pluſieurs Pêcheurs dans leur bateau. Ce Tableau, naturellement rendu, juſtifie bien les talens ſupérieurs reconnus à cet Artiſte, qui eſt un des Payſagiſtes eſtimés, tant par ſa touche ſpirituelle que par une légéreté & une tranſparence de couleur admirables; il a excellé á rendre les effets de nature & la réflection des objets dans les eaux avec autant d'intelligence que de vérité. Il eſt auſſi très-rare que ſes ciels aient le même intérêt que ſes Payſages, auxquels il a tout ſacrifié. Celui-ci, ſans être brillant, a le ton convenable pour donner à l'enſemble une parfaite harmonie. Hauteur 13 pouces, largeur 21. B.

PALAMEDES.

38 Un Corps-de-garde dans lequel on voit dix figures de Soldats & autres; celle qui ſe diſtingue davantage eſt un Officier appuyé ſur ſa canne, & faiſant attacher ſes éperons par un Valet. Ce Tableau, d'un bon effet, a auſſi le caractère convenable au ſujet. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

GUILLAUME KALFF.

39 Différens uſtenſiles de cuiſine, & des légumes

dans un ſouterrain. Ce Tableau a des détails intéreſſans & touchés avec eſprit. Hauteur 11 pouces, largeur 8. B.

ERNEST DIETRICCI.

40 La vue d'un Jardin à l'effet de la nuit : on y voit deux Amans aſſis au pied de la ſtatue de Vénus, & ſur la gauche un Amour, tenant ſon brandon allumé, & qui ſemble conduire dans ce lieu une troupe de jeunes garçons & de jeunes filles qui ſe voient à travers des brouſſailles. L'effet de ce Tableau ne peut être plus piquant pour rendre un ſujet auſſi agréable. La beauté du fini & la juſteſſe de la touche, ainſi que la richeſſe du ton de couleur, ne peuvent être portés à un plus haut degré de perfection. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes. B. 625. Poullet

PAR LE MÊME.

41 Un autre Tableau compoſé dans le genre de Poëlemburg, mais artiſtement peint & chaud de couleur : il repréſente un payſage touffu dans lequel l'Artiſte a placé Vénus environnée de pluſieurs Nymphes & ſortant de ſe baigner dans ce lieu agréable. Ces figures, qui occupent le premier plan, ajoutent à l'intérêt & à l'agrément de ce précieux morceau, qui a fait l'ornement du Cabinet de feu M. Poulain. Hauteur 8 pouc. larg. 10. B. 641. Poullet

GOFREDI.

42 Deux Tableaux de forme ovale, repréſentans des 81. 1 Poullet

Payſages d'Italie, & Vues de rivieres. Ils ſont ornés de figures & de divers animaux. Dans l'un, on diſtingue ſur le devant un homme qui pêche à la ligne : dans l'autre, des Bergers qui conduiſent un troupeau de chevres ſur un pont. Ces deux Tableaux ſont touchés avec fermeté & d'un grand effet. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouc. 9 lig. C.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

43 Le Portrait d'un Artiſte, vu à mi-corps, & de force naturelle; il eſt repréſenté plus que de trois quarts, coëffé de longs cheveux bruns, & ajuſté d'un grand colet à ſa chemiſe, qui retombe ſur un habillement noir. On ne peut rien préſenter de plus ſavant & de plus vrai que cette tête, & il ſemble que l'Artiſte diſtingué qui en eſt l'Auteur, ſe ſoit appliqué à imiter la plus belle maniere de van Dyck. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

NOTA. Ce Tableau peut faire le pendant de celui de Rimbrandt, N°. 16, *ci-devant.*

FRANÇOIS LE MOINE.

44 Un Tableau de forme ronde, repréſentant un Payſage orné de ruines, ſite pittoreſque de l'Italie; on remarque à la droite près d'une chûte d'eau

formant cascade, cet Artiste lui-même, occupé à dessiner ce beau point de vue. Les Peintres & Amateurs des Études savantes & de bon goût, ont placé ce Tableau au premier rang, dans les ouvrages de *François le Moine*; il a fait l'ornement du Cabinet François de M. de la Live, & de ceux de Monseigneur le Prince de Conti & de M. le Comte de Merle. Diamettre 25 pouces. T. 1001 — Lelive 281 de Merle

PAR LE MÊME.

45 Une composition de Paysage, dans laquelle on voit six enfans qui s'amusent à jouer avec les attributs d'Hercule; le principal grouppe placé dans le milieu, offre ceux qui veulent s'ajuster de la peau de lion, tandis que deux autres font des efforts pour soulever la massue. Ce joli morceau réunit toutes les beautés qui caractérisent l'Artiste savant & distingué; bel empâtement & richesse de couleur, touche spirituelle, souplesse dans les attitudes & ingénieuse composition. Hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. B. 634.1 Paillet

NOTA. M. Lagrenée jeune lui a fait un agréable pendant, indiqué sous le N°. 72, *ci-après.*

TRÉMOLIERE.

46 Alphée & Aréthuse; cette Nymphe est représentée dans le moment oú elle se réfugie dans les bras de Diane, pour échapper aux poursuites du Fleuve, qui n'embrasse que la nue, au lieu de son 1151 Le Brun Jeune

Amante. Nous ne pouvons nous dispenser de fixer l'attention des Amateurs sur ce morceau rare, parfait & plein de graces : on y trouve l'élégance du dessin réuni à la finesse des caracteres & a la plus belle couleur, pour former l'ensemble le plus intéressant & en même tems le plus agréable. H. 24 pouc. larg. 30. T.

LOUIS DE BOULOGNE.

47 Jesus-Christ & la Samaritaine, représentés dans un Payſage où l'on découvre quelques fabriques qui se detachent sur un ciel clair & bien nuagé. Ce Tableau précis de touche & bien conservé, tient aussi beaucoup de la touche & du pinceau de Ph. de Champagne. Hauteur 18 pouces 6 lig. largeur 22 pouces. T.

N. DE LARGILLIERE.

48 Le Portrait de cet Artiste, par lui-même. Il s'est représenté à mi-corps dans son attelier, la main droite appuyée sur un Livre de Dessins, & tenant un porte crayon dans sa main gauche. Ce Tableau intéressant par l'Artiste distingué qu'il représente, étoit très-estimé de feu M Boucher, à qui il a appartenu. Hauteur 36 pouces, largeur 25. T.

F. DESPORTES.

49 Deux Tableaux représentans, l'un un chien qui arrête un canard, l'autre différens gibiers morts :

ces deux morceaux tiennent à la belle maniere de cet Artiſte. Hauteur 28 pouces, largeur 36. T.

J. B. PATER.

50 Un Payſage agréable, dont le premier plan à gauche eſt orné de trois figures; l'une eſt une jeune & jolie Nymphe vêtue d'un corſet blanc & d'une juppe de ſoie rougeâtre; elle eſt aſſiſe, & ſemble ſe diſpoſer à mettre ſes jambes dans l'eau: un faune eſt placé derriere elle, & plus loin une de ſes compagnes. Ce petit Tableau, très-fin de couleur & de touche, eſt un échantillon parfait des agréables productions de cet Artiſte. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouc. 6 lig. B.

CARLE VANLOO.

51 Théſée domptant le Taureau de Marathon, ſujet tiré de Plutarque; on en connoît le Tableau en grand, qui lui fut ordonné pour être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins. Cependant l'Artiſte s'eſt permis dans celui-ci, de faire quelques changemens, que les Amateurs ſont à portée de reconnoître. L'inſtant du ſujet, eſt lorſque Théſée après avoir dompté le Taureau, l'amene en victime au pied de l'Autel, dans le Temple d'Apollon. Ce Tableau très-étudié & d'un Deſſin correct, eſt auſſi d'une harmonie parfaite: nous le regardons comme une des belles productions de ce grand Peintre, & l'un de ſes morceaux capitaux. Hauteur 29 pouces, largeur 57. T.

PAR LE MÊME.

52 Louis XIII, après la réduction de la Rochelle, faisant vœu de mettre son Royaume sous la protection de la Sainte Vierge. On connoit le Tableau en grand que cet Artiste a fait pour l'Eglise des Petits-Peres de la Place des Victoires ; ce morceau qui en est l'esquisse terminée, & savante de touche, justifie l'opinion & le jugement que les Amateurs & les Artistes en ont porté : ils ont regardé cette composition comme la plus noble & la plus ingénieuse qui soit sortie des mains de ce grand Peintre, dont notre Ecole ait à se glorifier. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T.

PAR LE MÊME.

53. Une Tête d'Ange, Etude plus forte que nature ; ce morceau largement peint à l'encaustique, a été enlevé de dessus plâtre par le sieur Jacquin. Hauteur 20 pouces, largeur 15. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

54 Deux Tableaux de forme ronde, sujets de la Fable. L'un représente Sirinx, poursuivie par le Dieu Pan, se refugiant dans les bras du fleuve Ledon, qui la change en Roseau, que le Dieu coupa, & dont il fit la première flûte. L'autre Tableau, aussi bien peint qu'il est agréable, représente Alphé poursuivant Arétuse, qui se refugie dans les bras de Diane : on ne peut rien présenter de plus agréa-

ble pour les sujets, & qui rassemble plus de goût, que ces deux morceaux qui ont fait l'ornement du Cabinet de M. Randon de Boisset. Diamètre 9 pouces 6 lignes. T.

M. CHARDIN.

55. Deux Tableaux de genre, représentans différens ustensiles de ménage, & des légumes posés sur des tables de pierres; ces deux morceaux artistement ébauchés, produisent l'effet de la nature. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T. 50. 1 Desmarais

PAR LE MÊME.

56. Un autre Tableau, bien étudié & d'une belle couleur, représentant un panier de pêches, du raisin, des noix, & un gobelet d'argent, posés sur une table. Hauteur 13 pouces, largeur 16. T. 75.

M. VIEN.

57. Un petit Tableau représentant des jacynthes, un anémone, & un œillet, dans un verre posé sur une table de pierre. Ce morceau peint à l'encaustique, est une des Etudes curieuses de M. Vien, tant pour l'opposition de son genre ordinaire, que pour la vérité de son exécution. Hauteur 12 pouces, largeur 9. B. 48. Desmarais

M. VERNET.

58 La Vue de la Ville d'Avignon, prise du côté de la Ville neuve, & mouillée par le fleuve du 4300 Pastelon

Rhône. Le terrein qui occupe le devant du Tableau, eſt orné de diverſes figures diſtribuées avec autant d'art que de vérité. Ce morceau, auſſi exact dans les détails qu'il eſt bien peint, ne laiſſe rien à deſirer ; les Amateurs y trouveront toutes les beautés ordinaires dans les ouvrages de cet Artiſte, & tout l'effet d'une compoſition brillante joint à la juſteſſe d'un point de vue aiſé à reconnoître. Largeur 60 pouc. hauteur 36. T.

PAR LE MÊME.

59 Deux Tableaux repréſentans l'un une Marine vue au Soleil couchant, l'autre un Payſage à l'effet du matin ; dans ce dernier, on voit un pont de pierres, & ſur le premier plan, un gros arbre auprès duquel eſt une Payſanne vêtue de rouge & un homme qui pêche à la ligne. Ces deux jolis Tableaux ont auſſi toute l'intelligence d'effet convenable & la touche la plus ſpirituelle. Hauteur 12 pouc. largeur 9. B.

PAR LE MÊME.

60 Deux autres Tableaux du même mérite que les précédens. L'un repréſente une Tempête, & un naufrage, à l'effet d'un clair de lune. L'autre repréſente un Payſage, ſite d'Italie, avec des fabriques & caſcades : le premier plan eſt orné de ſept figures de femmes qui ſe baignent. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T.

PAR LE MÊME.

61 Deux petits Tableaux de forme ronde, & convenables pour faire des deſſus de boëtes auſſi riches que curieux. L'un repréſente une Marine & Port de mer à l'effet du ſoleil couchant; l'autre Tableau, ſujet de Marine & Payſage, offre un effet de clair de lune. Ces deux précieux morceaux, ornés de pluſieurs figures bien diſtribuées & analogues, ſont très-rares à rencontrer de ce grand Artiſte, qui ne les a faits que comme ſollicite par l'amitie, attendu la petiteſſe des objets. Diametre 2 pouces 8 lignes. C. Ils ſont dans des cadres de cuivre doré au mat.

PAR LE MÊME.

62 Un autre Tableau, auſſi convenable pour orner une boëte. Il repréſente une Tempête, auſſi ingénieuſement rendue que dans les chef-d'œuvres en grand de cet Artiſte.

M. GREUZE.

63 Un Tableau de forme ovale, repréſentant un jeune garçon ajuſté en Matelot : il eſt vu preſque de face, aſſis & appuyé ſur un chien, tenant dans ſa main droite une balle, & de l'autre un fouet. Ce joli morceau, qui appartenoit à Madame la Comteſſe du Bary, a deja reçu des Amateurs les éloges qui ſont dûs aux belles productions de cet habile Peintre, & nous preſumons

qu'il ſera revu avec le même plaiſir. Hauteur 21 pouces, largeur 18. T. 2612

PAR LE MÊME.

64 Un Tableau auſſi de forme ovale, repréſentant le buſte d'une jeune fille; elle eſt vue de trois quarts, d'un caractere riant, portant la main gauche à ſon front, & ajuſtée d'un manteau de lit violet, avec un fichu de gaze qui laiſſe voir une partie de ſa gorge; des cheveux bruns qui lui ſervent de coëffure, ſont noués d'un ſimple ruban bleu. Ce Tableau d'un beau fini, eſt encore une des productions agréables de M. Greuze. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

1170 Duc de Liancourt

PAR LE MÊME.

65 Deux autres Tableaux de pareille forme, repréſentans deux buſtes de femmes; l'un eſt une premiere étude pour la mere bien-aimée, l'autre une jeune femme vue de face. Ces deux morceaux ſeulement ébauchés, ont tout le caractere & l'intelligence de touche que cet Artiſte ſait donner à ſes études. Hauteur 15 pouc. largeur 12 pouc. T.

361. 361

PAR LE MÊME.

66 Un autre Buſte de femme, étude moins avancée que les précédentes. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

M. LAGRENÉE l'aîné.

67 Un Sujet allégorique à l'étude des ſciences, figuré

625. 1 avec le No 71 Poullot

guré par deux belles femmes vues à mi-corps; & vêtues dans le coſtume grec. Ce Tableau d'un deſſin correct, peint avec une grande préciſion & un bel empâtement de couleur, peut ſervir de pendant au Tableau de M. Lagrenée jeune, n°. 71, ci-après. Hauteur 10 pouces, larg. 13 pouc. T.

PAR LE MÊME.

68 La ſainte Vierge repréſentée aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux; elle préſente la main droite à un Ange qui vient ſur un nuage ſe proſterner devant Jeſus; deux autres Anges, dans l'attitude de l'adoration, ſe voient plus loin. L'Artiſte s'eſt appliqué à rendre auſſi agréable qu'intéreſſant ce petit ſujet de dévotion. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. C.

340. Le Brun

PAR LE MÊME.

69 Pygmalion devenu amoureux de ſa ſtatue, demandant inſtamment à Vénus de l'animer: l'Artiſte a pris les premiers momens de la métamorphoſe. Ce ſujet bien conçu, de la plus belle exécution & très-agréable d'effet, a été peint en 1762. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. C.

206 Pallet

PAR LE MÊME.

70 Deux Tableaux auſſi corrects de deſſins & auſſi bien peints que le précédent. L'un repréſente une offrande à l'Amour, l'autre une Nymphe qui entre

453. Pallet

dans le bain. Ces deux morceaux gracieux par les sujets & la belle exécution, offrent des fonds de payſages très-agréables. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. C. Ils ſont ſignés & datés de 1775.

M. LAGRENÉE le jeune.

71 Un Sujet qui paroît indiquer le repos de la Sainte Famille en Egypte : il repréſente un payſage champêtre & des plus agréables ; au milieu & ſur le devant eſt une jeune femme qui allaite un enfant ; un homme placé à la droite regarde avec attention cette ſcene intéreſſante. Pluſieurs Moutons, des Béliers & un Chien contribuent à l'enſemble & à l'intérêt de cette ingénieuſe compoſition. Ce Tableau précieux & très-terminé a été fait par cet Artiſte, pour preuve de l'amitié & de l'attachement qu'il portoit à M. Aubert : il ſert de pendant au Tableau de M. Lagrenée l'aîné, n°. 67, ci-devant. Hauteur 10 pouces, largeur 13. B.

PAR LE MÊME.

72 Un ſujet de jeux d'Enfans qui s'amuſent avec une chévre, après avoir mangé des raiſins. Ce joli Tableau a été peint par M. Lagrenée. pour faire le pendant du Tableau de F. Le Moine, n°. 45, ci-devant. Hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

M. FRAGONARD.

73 Uu Sujet très-agréable & rendu avec tout l'eſprit

& l'intelligence d'harmonie dont cet Artiſte diſtingué a fait preuve dans tous ſes ouvrages. Il repréſente une jeune fille vue par le dos en corſet & juppe blanche aſſiſe ſur ſes talons, faiſant faire l'exercice à deux chiens épagneuls, pour amuſer pluſieurs enfans qui forment des grouppes intéreſſans de droite & de gauche. Ce Tableau, ſoutenu d'effet par un ton de couleur vigoureux, eſt auſſi ſavant pour la partie de l'art, qu'il eſt agréable & intéreſſant pour le ſujet. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

74 Un autre Tableau, dont le ſujet n'eſt pas moins plaiſant & gracieux que le précédent ; il repréſente un joli enfant en chemiſe, coëffé de cheveux blonds naturellement bouclés, monté ſur un grand coffre, & débitant d'un air grave & en même temps agréable, ſon petit ſermon ; un homme, qui ſemble être ſon pere, lui ſert de point d'appui, en l'aidant à ne point faire de fautes ; la grand'mere, le bon papa, la mere & deux petits enfans, forment à la gauche un grouppe de Spectateurs qui regardent avec intérêt cette ſcene naturelle & divertiſſante. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

M. CALLET.

75 Un grand Tableau, de forme ovale en travers, repréſentant une femme couchée ſur un lit & en-

dormie. Ce morceau, dont la figure eſt de proportion naturelle, nous préſente une des agréables productions de M. Callet, tant par les avantages d'une couleur brillante & d'un pinceau facile & léger, que par la correction des contours auſſi arrondis que bien étudiés. Hauteur 38 pouces, largeur 54. T.

PAR LE MÊME.

76 Un Tableau, de la forme du précédent, repréſentant Léda dans un payſage avec ſes compagnes. Ce morceau eſt auſſi très-agréable & parfaitement peint. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

77 Deux Tableaux de forme longue ſur la hauteur, repréſentant de belles figures d'hommes & de femmes en cariatides. Ces deux Etudes terminées & très-correctement deſſinées, font auſſi le plus grand honneur aux talens de M Callet. Hauteur 25 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. T.

Mademoiſelle VALAYER-COSTER.

78 Un Bas-relief, ſujet d'Enfans qui jouent avec une chévre. Ce morceau imité d'un plâtre moulé, d'après le Queſnoy, eſt d'une vérité frappante; la touche ſavante & juſte produit admirablement l'effet & l'illuſion de la Sculpture. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

LANTARA.

79 Un Payſage, avec vue de marine à l'effet du ſoleil couchant. La partie droite eſt occupée par une maſſe de rochers ſur le ſommet deſquels eſt conſtruit un château fort. M. Vernet, qui a placé quatre figures dans ce joli Tableau, en fait ſuffiſamment l'éloge. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes T.

150.

DESSINS MONTÉS.

N. DE LA RUE.

80 La Tranſlation d'un S. Evêque. Il eſt conduit dans Rome au lieu de ſa ſépulture, au milieu d'un nombreux cortege d'Evêques, de Clergé, de Gardes & de Peuple. Ce Deſſin fait à la plume & lavé de biſtre ſur papier blanc, eſt un des chefs-dœuvre de perfection : tous les caracteres de têtes ſont auſſi précieuſement rendus qu'ils ſont vrais ; & nous ne pouvons nous diſpenſer d'arrêter l'attention des Amateurs ſur ce beau morceau, dont le grand fini ſurpaſſe tout ce que l'on connoit de cet habile Artiſte. Sa forme en longueur & convenable au ſujet, eſt de 20 pouces ſur 8.

1300. 1

1301 le Chev. de Nam

PAR LE MÊME.

81 Un Sujet de ſix figures de Soldats, revêtus de

81. Paillet

leurs armures, & arrêtés près d'un feu. Ce Deſſin très-ſoigné eſt contr'épreuve à la ſanguine ſur papier blanc.

L. F. DE LA RUE, *le Sculpteur.*

171. 19 Paulet

82. Le Triomphe de Vénus ſur les eaux; riche compoſition à la plume & lavé de biſtre ſur papier blanc. Ce Deſſin bien terminé eſt du bon temps de cet Artiſte, dont la grande facilité a ſi heureuſement répondu à la fécondité de ſon génie.

96. 1 B

83 Deux Deſſins faits comme le précédent, & d'une grande fineſſe d'exécution. Ils repréſentent des jeux d'enfans; dans l'un, on en voit qui s'amuſent avec une panthere; dans l'autre, pluſieurs petits Amours font des efforts pour renverſer la Statue du Dieu Pan.

66. B

84 Deux autres Deſſins du même temps, auſſi à la plume, lavés au biſtre ſur papier blanc. Ils repréſentent des Bacchantes qui font jouer leurs enfans.

18. B

85 Un Deſſin à la plume ſur papier blanc, & lavé à l'encre de la Chine, repréſentant pluſieurs Bacchantes aſſemblées; l'une d'elles veut plonger un enfant nouvellement né, dans le vaſe de la Purification.

13. B

86 Deux Deſſins, Jeux d'enfans, faits comme les précédens, par le même Maître.

18 B

87 Un Deſſin à la plume ſur papier blanc, repréſentant une marche de Bacchantes & de Satyres.

88 Un Deſſin au trait, rendu à la ſanguine ſur papier blanc, repréſentant le vieux Silene ſur ſon âne qui eſt tiré par pluſieurs Satyres pour le faire avancer. Ce Deſſin rempli d'ame & ſavant de touche, eſt une premiere penſée d'une pareille compoſition, terminée à la plume, & une des compoſitions capitales de L. F. de la Rue. 48. 1 Demarcenay

E. BOUCHARDON.

89 Une belle Figure de jeune homme deſſiné à la ſanguine ſur papier blanc; Etude d'un trait pur, & qui a ſervi pour les bas-reliefs de la fontaine de Grenelle. 95. 19 Donjeux

ANTOINE WATTEAU.

90 Un Deſſin à la ſanguine ſur papier blanc, étude de cinq figures, qui paroiſſent être pour le ſujet de l'Accordée de Village. On trouve rarement des compoſitions plus terminées de cet Artiſte. 71. 19 Poullet

NOTA. On joindra à cet article un croquis à la ſanguine, par Carle Vanloo; ſujet de deux figures pour une compoſition d'Angélique & Médor.

F. BOUCHER.

91 Deux Deſſins, Études de figures drapées; ils ſont à la pierre noire rehauſſée de blanc, ſur papier gris. 30. Dubois

PAR LE MÊME.

92 Un Deſſin ſous verre, & fait à l'huile en griſaille, 24. Paillet

représentant plusieurs Bacchantes qui offrent un sacrifice au Dieu Pan.

D'APRÈS LE MÊME.

12. 2 93 Un Grouppe de deux enfans, qui s'amusent avec des raisins.

M. LAGRENÉE l'aîné.

18. 94 Deux Dessins, études académiques de figures d'homme & femme, à la pierre noire, sur papier gris.

M. PAJOU.

120. 1 95 Un magnifique Dessin, sujet d'histoire tiré des Hommes illustres de Plutarque, traduction d'Amyot. *Nota.* Le trait d'Histoire est écrit au bas du dessin.

Demarne

ROBERT.

150 96 Deux charmans Dessins à la plume, sur papier blanc & aquarellé; dans l'un on voit une femme chargée d'un panier qu'elle passe sur une écluse; dans l'autre un matelot, qui est appuyé sur une borne & occupé à fumer.

Cousinier

PAR LE MÊME.

30 96 *bis.* Un autre Dessin fait dans le genre du précédent; il est orné de plusieurs figures de femmes, qui viennent puiser de l'eau, dans une riviere qui occupe le premier plan.

Paillet

M. FRAGONARD.

97 Un Deſſin d'un grand effet, d'une touche hardie & ſavante, il repréſente un taureau dans une étable; ſur le devant, à gauche, ſe voit un chien qui ſemble garder les habits de ſon maître. Ce beau morceau eſt fait au biſtre ſur papier blanc. 230 Dubois

PAR LE MÉME.

98 Un autre beau Deſſin, Payſage, vue d'un jardin pittoreſque de l'Italie; entr'autres figures placées ſur le devant, on remarque des jardiniers occupés à nétoyer une allée. Ce morceau, d'un goût extraordinaire par la touche, eſt fait dans le genre du précédent. 100 Constantin

PAR LE MÊME.

99 Une Figure de femme vue par le dos, étude à la ſanguine, ſur papier blanc. 12. Paillet

M. HUET.

100. Trois Deſſins à la pierre noire, mêlés d'eſtompe & rehauſſés de blanc ſur papier gris; ils repréſentent des payſages & chaumieres, avec diverſes figures & animaux. 49 Petit Jean

PAR M. DESFRICHES, Amateur.

101 Deux petits Deſſins, Payſages à la pierre d'Italie, ſur papier blanc, préparé ſelon le procédé de cet amateur Artiſte; ils ſont ſous verres ſans bordures. 24.19 Le Brun

102 Six Deſſins, par la Rue, M. Fragonard & de la Monce, repreſentans des jeux d'enfans & autres ſujets.

GOUACHES.

M. L. MOREAU, l'aîné.

103 Deux Payſages, ornés de ruines; ils ſont peints en pleine gouache, & touchés avec l'eſprit & le goût des plus agréables productions de cet Artiſte.

Nous croyons les petites figures dont ces morceaux ſont ornés, de la main de M. Taunay.

HACQUERT.

104 Deux Payſages, avec ruines & vues de rivieres, ornées de quelques figures, peints à la gouache avec ſoin, dans la maniere de Wagner.

DESSINS EN FEUILLES.

105 Douze Deſſins, Sujets d'Hiſtoire & de Fables, faits à la plume, ſur papier blanc, & légérement lavés de biſtre, par L. de la Rue.

109 Douze Payſages & Sujets, ſur cinq feuilles, par Rimbrandt & autres. 12.

107 Six Deſſins, études de figures, par C. Vanloo & autres. 12.

PORTRAITS EN ÉMAIL,

PAR PETITOT,

CHATILLON ET AUTRES.

PETITOT.

108 Le Portrait de Gaſton de France ; il eſt renfermé dans une petite boëte de cuivre. 201. Pontaux

109 Le Portrait de Mademoiſelle de Montpenſier. Ce morceau eſt une des plus agréables productions de *Petitot*, & parfaitement conſervé. 800 Duclos

110 Un autre morceau très-fin & vigoureux de couleur, repréſentant une Ducheſſe d'Orléans ; il eſt renfermé dans un étui de chagrin, garni de petits cloux & repouſſoir en argent. 800. Pitaine

111 Le Portrait de M. de Beaumanoir, Ambaſſadeur à Rome. Ce morceau eſt encore d'une grande fineſſe d'exécution. 181.

112 Le Portrait d'un Artiſte inconnu, repréſenté de trois quarts, portant des mouſtaches & coëffé de 1150 Paillet

cheveux blancs. Ce morceau supérieur, & d'un fini admirable, nous paroit aussi parfait que l'on puisse le desirer.

C'est d'après tous les renseignemens & les comparaisons faites auprès de la plus belle Collection des Ouvrages de Petitot, que nous osons assurer les Acheteurs de l'originalité des cinq articles précédens.

113 Le Portrait de Madame de Grignan; ce morceau gracieux nous a offert la belle maniére de Petitot : mais les avis qui nous ont été donnés ont fait présumer qu'il étoit du plus beau choix dans les ouvrages de Châtillon.

114 Un autre Portrait de femme inconnue, mais très-agréable & très-fin, par le même.

115 Trois Portraits de Louis XIV, par le même.

116 Trois autres Portraits de Louis XIV, dont un dans un étui de chagrin.

117 Deux Portraits de femmes inconnues que nous annonçons de *Châtillon*, malgré que le plus grand nombre des Connoisseurs les attribuent à *Petitot*.

118 Le Portrait d'une Religieuse.

119 Un Portrait de Femme en habit de Cour, qui peut être de *Châtillon*.

120 Un Portrait de femme, peint en miniature & gouache, dans un étui d'écaille.

121 Deux autres Portraits de femmes, auſſi en miniature, dans des cadres de cuivre doré.

MORCEAUX EN ÉMAIL ET EN MINIATURE, PAR DIFFÉRENS ARTISTES ANCIENS ET MODERNES.

PAR M. HALL.

122 Deux Buſtes de femmes en regards, & toutes deux coëffées en cheveux & ajuſtées de bon goût dans le genre du Portrait. Ces deux morceaux ſont de la touche ſpirituelle ordinaire dans les ouvrages de M. *Hall*.

PAR M. CHARLIER.

123 Deux belles Miniatures & très-agréables. L'une repréſente Vénus & l'Amour ; l'autre, la Muſique perſonnifiée par une belle femme. Ces deux Morceaux bien peints ſont d'après M. Boucher.

PARPETTE.

124 Deux morceaux en émail, repréſentans diffé-

rens grouppes de fleurs & fruits dans des corbeilles posées sur des tables de pierre. Ces deux morceaux bien étudiés & très-agréables présentent parfaitement la nature.

PAR LE MÊME.

125 Un autre Grouppe de fleurs, aussi en émail, plus grand que les précédens & de semblable mérite.

PAR LE MÊME.

126 Un joli morceau de forme ronde, représentant des fleurs dans un vase posé sur une table; à gauche sont des pêches & du raisin.

127 Un Groupe de deux figures, sujet de Fable peint par *Masse*, miniature grisaille légérement coloriée; il semble que ce Peintre ait voulu suivre le procédé & la maniere de *Clinchetel*.

128 Un Intérieur de chambre de ménage, où se voyent deux enfans, dont le plus petit porte sa main sur un gros chien blanc, à sa gauche un jeune garçon assis sur un billot tient un poëlon; dans le fond, près d'une cheminée, on voit encore un homme qui veut embrasser une femme. Ce charmant morceau en miniature, par M. *Fragonard*, est aussi précieux d'exécution qu'il est intéressant par le sujet. Hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

129 Un petit Tableau ovale, peint à la gouache, par

Baudouin, repréſentant une jeune femme ajuſtée d'un voile, offrant un ſacrifice à Vénus.

130 Une Nymphe endormie dans un payſage, & à la droite un amour qui lui décoche une fléche. Ce morceau très-terminé, nous paroit avoir été peint par un Artiſte de mérite, d'après un beau Tableau François. 25.

131 Une Baigneuſe dans un Payſage. Ce morceau en émail nous paroït être d'après un beau Tableau de *Raoux*. 120. 1 Paillet

132 Un Buſte de Femme coëffée de cheveux bruns, repréſentée, des trois quarts, la gorge découverte; ce morceau eſt peint par M. *Courtois*. 49 Gasse. No. 119 Fontaine

133 Deux Morceaux peints au paſtel, repréſentans chacun deux figures de femme, vues à mi-corps; ils ſont touchés dans la maniere de *Ch. Natoire*. 87. — Perrier

ESTAMPES SOUS VERRES.

134 La Lecture & la Converſation Eſpagnole, ſuperbes Epreuves avant la lettre, d'après, *C. Vanloo*, par *Bauvarlet*. 290. Petit Jean

135 Charles premier, d'après *Vandick*, par *Robert Strange*. 33. 10 ~~80.~~

136 La Préſentation au Temple, d'après *Boulogne*, par *Drevet*, belle épreuve. 80.

80. 137 L'Accordé de Village, & le Paralytique, d'après *Greuze.*

16. 138 Le Coucher de la mariée, d'après *Baudoniu.* Epreuve avant la lettre.

64. 139 La Tempête & les Baigneuſes, d'après *Vernet*, par *Balechou*, l'un eſt *avant les raies.*

20. 140 La Magdelaine, d'après *Ch. Lebrun.*

24. 141 Sainte Genevieve *C. Vanloo.*

20. 142 La Sainte Famille, d'après *Raphaël*, par *Edelinck.* Belle Epreve avant les armes.

39. 143 Deux Payſages, gravés à *Londres.*

25. 1 144 Licurgue bleſſé dans une ſédition. Belle Epreuve dans la maniere du crayon, par *Deſmarteau.*

22. 1 145 Le Jardin d'Amour, d'après *Rubens.*, par *Lempereur.*

14. 15 146 Eloïſe & Abailard, gravure en maniere noire.

10. 19 147 Cléopatre, d'après *le Guide*, par *Robert Strange*,

18. 148 Neuf Portraits d'artiſtes & hommes célébres, par *Fiquet.*

60. 149 Le petit Phyſicien & la Récureuſe, d'après *Neſcher* & *Gerard Dowe*, par *Wille.*

42. 1 150 Niobé & Phaëton, par *Woollet.*

19. 151 Suzanne au bain, d'après *Santerre*, par *Porporati.*

16. 152 La Vertu chancelante, épreuve avant la lettre, d'après *Greuze.*

153 Quatre Eſtampes imprimées en rouge & gravées dans la maniere de deſſin, d'après *Angelica Kauffman*. 45.

154 Douze autres Eſtampes, ſujets & portraits qui ſeront détaillés.

155 Deux Gravures, maniere de crayon, par *Deſmarteau*, d'après M, *Cochin*.

ESTAMPES EN FEUILLES.

156 Les Loges du Vatican, & les Arabeſques qui en font l'ornement, gravé par *Velpato*, 39 pieces, ſans le titre. 72.

157 Six Eſtampes, dont la grande deſcente de Croix, d'après Daniel de Voltaire. 12.

158 Douze Sujets allégoriques aux Arts & trois autres pieces. 6.

159 Les Œuvres de Miſéricorde, en ſept pieces, gravées à l'eau forte, anciennes épreuves, par *S. Bourdon*. 13.

190 Seize Pieces d'après *N. Pouſſin*, dont trois grands payſages. 24.

191 Cinq différens Sujets, d'après *Fr. Lemoine*, *Greuze*, *Baudouin*, *le Prince*, &c. 11.

192 La Réſurrection du Lazare; par *Rembrandt*, & trois autres pieces. 9.

193 La Lecture & la Converſation Eſpagnole, épreuves avant la lettre.

194 Trois Epreuves de la Lecture Eſpagnole, Epreuves ordinaires.

194 Trois Pieces, par *Robert Strange*.

196 Douze Eſtampes allégoriques, pour ſervir à l'Hiſtoire de France, d'après les deſſins de M. *Cochin*.

197 Macbeth, Céladon & Amélie, par *Woollette*. Une Vue de Naples, d'apres *Vernet*, & la Récompenſe Villageoiſe, d'après *C. le Lorrain*.

168 Les Sangliers forcés; une vue de la Ville d'Avignon, la Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

169 Environ 50 Eſtampes, Portraits & Sujets qui ſeront détaillés.

RECUEILS D'ESTAMPES.

170 La grande Galerie de Verſailles, d'après *Ch. le Brun*, un volume relié en veau, filets dorés.

171 L'Œuvre de Gérard Laireſſe, un volume broché.

FIGURES ET BUSTES EN MARBRE.

M. VASSÉ.

172 Une figure de femme, caractériſant la Ville de Paris. Ce morceau eſt une des belles Etudes que M. Vaſſé ſe ſoit plu à faire, d'après le beau monument de la fontaine de Grenelle, qui eſt du célebre Bouchardon. Cette figure en marbre blanc & du plus beau travail eſt portée ſur un fût de colonne en bois peint imitant le porphyre. Hauteur totale 56 pouces.

M. SLODZ.

173 Deux Buſtes en marbre blanc & d'une belle exécution; l'un repréſente une Veſtale d'après l'Antique; l'autre, une jeune Grecque.

VASES DE MARBRE SERPENTIN, DE PORPHYRE, D'ALBATRE ET AUTRES.

174 Deux Vaſes de porphyre, forme d'œufs, à anſes priſes dans la maſſe bien dégagées & tirées à deux lignes d'épaiſſeur. Ils ſont couverts & évuidés. Ces

deux morceaux, de matiere d'Egypte, ſont eſtimables, tant par leur belle forme, que par le choix & la qualité du porphyre. Hauteur, depuis le pied d'ouche juſqu'an bouton du couvercle, 13 pouces.

175 Deux Vaſes de marbre ſerpentin, mêmes forme & travail que les précédens. Ces deux Vaſes, de matiere précieuſe & rare, doivent être diſtingués des Amateurs qui s'attachent à la belle qualité. La matiere de ces deux morceaux ſe trouve approcher beaucoup des premiers; ſorte très-difficile à rencontrer autrement qu'en échantillon.

176 Quatre Vaſes d'albâtre, forme de coupe, en ovale, à bords rabattus, ornés de feuilles de laurier d'un beau travail ſur le culot. Ils ſont garnis de gorges en bronze doré, boutons & cercles de fil de perle pour tour de l'attache du piédouche. Hauteur 10 pouces, largeur 12.

177 Un petit Vaſe de marbre rouge antique, forme d'œuf tronqué dans le haut, à gorge en vouſſure & anſes priſes dans la maſſe. *Le couvercle a été mutilé.* Hauteur 4 pouces 6 lignes.

178 Deux petits fûts de colonnes, en marbre brocatelle d'Eſpagne.

179 Quelques ſocles de porphyre, albâtre & autres.

FIGURES EN BRONZE.

180 Deux figures d'Enfans ; l'un, un Satyre, par M. Clodion ; l'autre, une petite fille, par Larue : ils ſont en couleur antique & portent chacun deux branches de cuivre doré, garnies de leurs bobêches, formant girandoles. Ces deux agréables morceaux ſont d'une belle exécution, & garnis de gorges, bandeaux unis & fils de perles, en cuivre parfaitement doré.

181 Une figure de femme, ſortant du bain. Ce morceau de ſtyle antique eſt deſſiné avec caractère.

182 La figure du Temps, ſur un globe terreſtre. Ce bronze très-fin eſt porté ſur un piédeſtal en marbre griotte d'Italie, orné de chapiteaux & baſe en bronze doré au mat. Hauteur totale 15 pouces.

183 Un Bas-relief en bronze qui nous a paru d'après M. Clodion. Il repréſente une Bacchante & nombre de petits Enfans. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces.

FIGURES,

BAS-RELIEFS

ET VASES EN TERRE CUITE.

M. CLODION.

184 Un morceau de Sculpture en bas-relief, de forme ronde, dans une bordure quarrée. Il repréſente une femme Satyre, tenant un enfant ſur elle, tandis qu'une jeune Bacchante, placée debout & vue de profil, fait danſer un petit enfant ſur ſa jambe.

PAR LE MÊME.

185 Un autre Bas-relief, auſſi en terre cuite, repréſentant un Satyre qui joue de la flûte pour amuſer deux enfans qui danſent enſemble; une jolie Bacchante, appuyée ſur une pierre, ſemble prêter l'oreille & ſon attention au ſon de cet inſtrument.

PAR LE MÊME.

186 Un Bas-relief, repréſentant deux belles femmes drappées avec art, & caractériſant la Poëſie & la Muſique: pluſieurs petits Génies des Sciences les accompagnent.

PAR LE MÊME & M. BOIZOT.

187 Deux Vaſes, forme d'urne allongée, & rétrécie du bas, ornés de ſujets de Bacchantes ſur le

pourtour ; & anſes de ſerpens, agréablement enlaſſées.

M. Boizot.

188 Une jeune Bacchante & un Satyre, marchant enſemble ; ce dernier porte ſon enfant ſur ſes épaules, tandis qu'il mange des raiſins ; la femme tient un tambour de baſque dans ſa main droite. 66.

Par le même.

189 Un Bas-relief très-agréable, repréſentant une Bacchante qui allaite ſon enfant ; près d'elle eſt un Satyre qui le couronne. Ce morceau, d'un grand mérite, peut faire le pendant du N°. 186. 100. avec le N° 186

FIGURES ET BUSTES EN PLATRE.

199 Deux Buſtes en plâtre ; l'un repréſente l'Amour, de Bouchardon ; l'autre, une Veſtale. 40. 2.

191 Le ſujet de Léda en plâtre, réparé avec beaucoup de ſoin par M. Taſſart. Ce morceau eſt ſous cage de verre & ſur un ſocle de bois doré. 100. 1

192 Une autre figure en plâtre, auſſi par M. Taſſart, repréſentant une figure de Vénus aſſiſe. 47. 1

193 Deux Bas-reliefs pour deſſus de portes. 85.

NÉCESSAIRE ET AUTRES PIECES EN CRISTAL DE ROCHE, PARTIE CARNIS EN OR.

194 Un beau Néceſſaire ou cave de cryſtal de roche, compoſé de ſix flacons quarrés & à pans arrondis ſur les angles; deux autres flacons en forme de poires; deux étuis; un grand gobelet de belle forme & avec couvercle; un vaſe, ſervant de ſucrier, auſſi couvert, & une théyere dans un étui ſéparé. Les huit flacons ſont garnis de gorges & bouchons en or, ainſi que les étuis: l'or eſt évalué à 1000 livres, ſans garantie du poids. Les douze pieces, premierement annoncées, ſont dans un coffre plaqué en bois de paliſſandre.

195 Un gobelet de cryſtal de roche, taillé à côtes au pourtour, garnis d'un pied à feuilles d'eau & filets en cuivre doré d'or mat; le tout ajuſté ſur un plateau ovale, auſſi de cryſtal, mais fêlé, preſque en travers.

196 Un joli gobelet à côtes ſur ſa ſoucoupe unie en dedans, à côtes en dehors, & garnis d'un cercle d'or bien ajuſté.

197 Deux autres petits gobelets, garnies de tulipes en or ſur un plateau de lacque fond noir, deſſin à roſettes en or. Ils ſont accompagnés d'un petit

vaſe de laque couvert fond noir à branchages & fleurs demi-relief en or.

198 Une petite Fontaine à liqueur, garnie de pied, robinet & cercle en or, avec un petit gobelet auſſi de cryſtal de roche ; le tout ajuſté à écrou ſur un plateau de laque. 251. V

199 Une petite Taſſe ronde à douze pans ſur ſa ſoucoupe. 36. 1.

200 Une petite Cuvette, une Pomme de canne, & trois autres pieces. 122.

---

201 Une corne de Rhinoceros, montée en vaſe & garnie en argent des Indes. 96. Adon

---

COUPES D'AGATES ORIENTALES ET DE JASPE SANGUIN,

Richement garnis de bronze doré au mat.

202 Deux belles coupes d'agates ſardoines orientales montées en vaſes, avec pieds à feuilles d'ornemens & perles. Elles ſont ſupportées chacune par quatre enfans en bronze, de couleur antique, & ſur une plynthe ronde à avant-corps. Le tout porté ſur ſocles de porphyre quarrés de 5 pieds ſur 12 lignes 1150 Julliot

d'épaiſſeur. Ces deux morceaux, d'une matiere précieuſe & de belle qualité, offrent de plus tout l'intérêt & l'agrément que la richeſſe des garnitures peut préſenter. Hauteur, à compter du ſocle juſqu'au bord de la coupe, 8 pouces.

203 Une charmante Coupe d'agate orientale, de ton clair, rubannée & de forme ovale; elle eſt richement garnie de quatre conſoles de genre arabeſque, qui ſe terminent du haut par autant de têtes d'aigles, qui ſemblent ſoutenir la coupe dans leurs becs. Des chaînes ingénieuſement enlacées, contribuent à l'enſemble de cette garniture; ce morceau agréable eſt porté ſur un pied du meilleur goût, à huit pans, dont les principales faces ſont ornées de muſles de lions, placés dans des panneaux à jour: huit conſoles, à larges feuilles d'ornement, ſe trouvent accompagnées de guirlandes de fil de perle. La plaque qui forme le deſſus du pied, eſt auſſi en agate rubannée. Hauteur Totale 5 pouces 6 lignes.

204 Une coupe très-précieuſe & de la plus belle qualité, de jaſpe ſanguin, ſa forme eſt ovale, & du travail le plus pur & le plus parfait. La garniture & le pied ſont abſolument pareils à l'article précédent, & d'une auſſi belle dorure au mat.

205 Une plus grande Coupe auſſi ovale, d'agate orientale œillée & arboriſée; elle eſt garnie d'un bord à entrelas de feuilles de myrthe, & anneaux ſupportés par quatre conſoles qui ſe terminent en

pieds de biche, avec tiges dans le milieu, large roſette & ſerpens naturellement enlacés. Ce morceau intéreſſant eſt placé ſur un riche ſocle quarré, formé d'une plaque d'agate orientale, orné d'un encadrement à jour avec entrelas de myrthe, & ſur quatre pieds en cul-de-lampe & boules. Hauteur totale 7 pouces.

206 Une Coupe d'agate orientale, & de forme ovale, ſur pied-douche, auſſi en agate, que nous croyons rapporté. Elle eſt garnie de doubles ſerpens, enlacés adroitement pour former les anſes, & portée ſur un riche pied doré d'or mat, ainſi que les autres parties, à muſles & griffes de lion, ſur plinthe à panneau bretelé & orné d'une jolie roſette; le tout ſupporté par huit boules. Hauteur à compter du bord de la Coupe, 5 pouc. 2 lig.

207 Une petite Coupe de grenat. Elle eſt agréablement garnie de deux anſes qui ſe terminent en griffes de lion & conſoles, ſur la plinthe avec culot, à feuilles de tourneſol haut & bas. On ne ſera pas ſurpris que ce joli morceau, vu ſon volume dans cette matiere, ait quelques parties glaſſeuſes.

208 Une petite Coupe d'agate cornaline, forme de nacelle, avec ſes anſes peu apparentes, priſes dans la maſſe. Elle eſt montée ſur un pied à quatre conſoles, à tête & pied de bélier.

209 Une petite taſſe ronde, auſſi d'agate cornaline de riche couleur, travaillée à côtes ſur le pourtour,

avec cercle en or, qui encadre le pied ; ce joli morceau eſt ſur ſa ſoucoupe de même qualité.

Coupes d'agate, partie orientales, & non garnies.

900 Julliot

210 Une magnifique Coupe d'agate orientale, couleur & qualité de ſardoine, avec pied pris dans la même piece, ſur ſa ſoucoupe de riche couleur & accidentée. Cét article eſt auſſi intéreſſant que parfait, par ſa ſupérieure qualité : c'eſt du ſieur Lange, très-connoiſſeur dans cette partie, que M. Aubert l'a acquis avec beaucoup de peines. Hauteur 3 pouces, diametre 3 pouces 2 lignes. La ſoucoupe eſt ſuſceptible, ainſi que le vaſe, d'être richement garnis. Diametre 4 pouces.

200 Langlier

211 Une autre Coupe orientale, de ton clair, bien évuidée & évaſée. Diametre 4 pouces.

Nota. Il y a une légere fêlure ſur le bord.

113 Julliot

212 Deux petites Taſſes auſſi orientales, de belle qualité, & arboriſées.

86.

213 Une autre Taſſe, qualité de ſardoine rubannée. Elle eſt légérement félée ſur le bord.

73.

214 Une Taſſe, même qualité que la précédente.

219. 19

215 Quatre Taſſes, à pans, preſqu'aſſorties, & partie arboriſées. Julliot

43. 2
48. 2

216 Quatre autre Taſſes d'agate & jaſpe.

52. Milotty

217 Une grande Coupe ovale, d'agate d'Allemagne

rubannée dans le fond. Il y a quelques fêlures sur les bords.

218 Deux Taſſes de différentes formes & qualités, d'agate & cailloux d'Allemagne. 75.

219 Une Coupe de cailloux d'Allemagne, rougeâtre, accidentée & figurée. Une Cuvette d'agate ſardoine, & quatre autres Pieces. 84.

220 Une grande Taſſe richement orientée, blanche & rouſſeâtre. 144.

221 Deux autres Taſſes & leurs Soucoupes, dont une orientale. 114. 19

222 Une petite Taſſe d'agate cornaline, ſur ſa ſoucoupe. 121.

223 Une autre, de même qualité, à anſes priſes de relief, auſſi ſur ſa ſoucoupe. 30.

224 Douze Pieces d'Agate, partie orientales; Taſſes, Soucoupes, Cuillers, Coquetieres, & une Main peu correcte de Deſſin, mais de travail difficile. 121.

225 Vingt Pieces, échantillons d'agate, jaſpe, cailloux, & un morceau de Jade richement travaillé. 33 24

BOITES D'ANCIEN LAQUE ET TERRE DES INDES.

226 Deux Boîtes de forme chantournée, avec Deſſus 201. 66

à recouvrement; fond noir à Deſſin de château; fleurs & filets en or, renfermant un plateau qui ſupporte quatre petites Boîtes forme d'éventail, & ſe trouvent recouvertes par un ſecond plateau, auſſi fond noir, à poiſſons tracés en or; le tout ſur un pied à quatre conſoles, fond or, & roſettes.

227 Deux autres Boîtes, de laque du Japon; l'une de forme chantournée, fond or à modèle de reliefs ſur le deſſus, & avanturine au pourtour. L'autre Boîte en coffret à compartiment, avec deſſus à recouvrement fond noir, & Deſſin de Branchages en or de relief, renfermant dans l'intérieur un plateau & trois petites boîtes.

228 Deux petits Plateaux, forme de navette: deux petites Boites, & une autre à pluſieurs angles, fond or, dépareillé de quelque compartiment.

229 Deux Taſſes en terre des Indes, forme de feuilles & fruits adhérens.

230 Deux jolies Théïeres, auſſi en terre des Indes & forme de fruits.

TABLES DE GRANIT,

Sur pieds de bois ſculpté & doré & en marqueterie, par BOULE.

231 Deux Tables, de forme quarré-long, en granit gris oriental, de douze lignes d'épaiſſeur; elles ſont

chacune ſur un pied de bois doré, à quatre gaînes quarrées, avec entablemens à paneaux renfoncés, & ornemens de genre arabeſque appliqués ; roſettes, oves & perles. Le bas eſt terminé par un entre-jambe néceſſaire à la ſolidité, avec un rond dans le milieu, réſervé pour placer un vaſe.

231 *bis*. Une Table en marqueterie, par *Boulle*, ſeconde Partie, ſur ſix pieds, avec entre-jambes & ſocle rond dans le milieu, pour recevoir un vaſe. Cette Table, de bonne forme, eſt richement garnie de bronze doré d'or moulu. Largeur 45 pouces, profondeur 17, hauteur 36.

232 Deux faces de cheminées formant armoires, plaquées en ébeine & garnies de cadres à oves ; chûtes, médaillons & larges roſettes en bronze doré d'or moulu avec tablettes de marbre verd-de-mer. Cet article a été fait avec grand ſoin & dépenſes pour la dorure. Hauteur 39 pouces, largeur 52.

950. Grand pere

PIERRES GRAVÉES.

233 Arianne endormie, couchée ſur un rocher. On voit plus loin une Tente à hauteur d'appui, ſoutenue par quatre piquets. Cette pierre, gravée en relief ſur agate-onix de deux couleurs, ouvrage du ſeizieme ſiecle, ſans être d'une grande correction, n'en eſt pas moins recommandable par les détails, la belle matiere & le volume.

48.

234 Une Tête de Philoſophe, gravée en relief de face ſur une belle pierre lapis-lazuli, enchâſſée dans une médaille enrichie de pierres précieuſes.

234 *bis*. Un ſujet de Vierge, d'après Salviati, gravé en relief ſur une compoſition de jaſpe élitrope. Ce morceau eſt curieux par le travail & l'extrême dureté de la compoſition.

235 Une Médaille de jaſpe ſanguin, gravée en relief ſur les deux côtés; d'une part Notre Seigneur, & de l'autre la Sainte Vierge.

236 Un Maſcaron gravé en relief, ſur calcédoine-ſaphir, monté en médaillon.

237 Un Buſte d'une femme inconnue, gravé en relief, d'un beau travail antique, ſur agate-onix, monté en médaillon.

238 Belle Sardoine, gravée en creux, montée en médaillon, repréſentant une Femme tenant une corne d'abondance; à ſes pieds des armes & des boucliers, auxquels elle met le feu avec un flambeau.

239 Tête de Minerve caſquée montée, en bague, & gravée en relief ſur ſardoine onix de trois couches.

240 Tête de Minerve, caſquée, gravée de relief ſur une belle agate de trois couches, d'un travail bien fini, montée en bague.

241 Tête d'Alexandre, avec la corne d'Ammon, gravée de relief ſur une belle onix cornaline de

trois

trois couches, d'un travail fini & d'une belle expreſſion.

242 Tête de Sapho, coëffée à la grecque, gravée ſur une ſuperbe agate de couleur de chair, avec un fond noir, montée en bague. 130 Mariette

243 Une Tête d'Auguſte, gravée en relief ſur une belle agate onix de deux couleurs, montée en bague. 264.

244 Une belle Agate onix, gravée en relief, repréſentant l'Empereur Adrien. 183.

245 Jupiter-Serapis & Iſis, deux têtes accolées, gravées en creux ſur ſardoine rubannée, de travail Egyptien. 62.

246 Jupiter-Ammon, vu de face, gravé en creux ſur belle cornaline. 100

247 L'Amour ſur les flots, gravé en creux ſur ſardoine, monté en bague. 241 Mariette

248 Un joli Vaſe antique, gravé en creux ſur onix de deux couleurs. 49.

Empreintes en Soufre.

248 *bis*. Quatre Cadres de bois dorés, garnis de leurs verres, renfermant trois cents empreintes en ſoufre, tirées ſur les plus belles pierres antiques. 171 Mariette

HISTOIRE NATURELLE,

CONSISTANT en Minéraux, Cailloux & Agathes, Coquilles bivalves & univalves, Madrépores, Coraux & Oiſeaux injectés, partie étrangers, & autres Objets de ce genre.

MINÉRAUX.

249 Huit différens morceaux de Mines, or vierge d'Eſpagne ; trois morceaux d'argent vierge, dont un du Pérou ; plomb verd, & autres.

250 Onze morceaux, dont un Soufre d'Eſpagne, argent vierge arſenical, Plomb blanc de Bretagne, Plomb verd, &c.

251 Seize autres morceaux, dont un Soufre d'Eſpagne, Antimoine de Toſcane, Spath vitreux, recouvert de Pyrites, & autres.

252 Un grand morceau de Plomb verd de Fribourg.

253 Vingt-trois morceaux de différens Minéraux, Cuivre ſoyeux, Quartz rouge en fer octaèdre, &c.

254 Deux morceaux de Fer, de l'Iſle d'Elbe, un de Mercure vierge, & un Grenat cryſtalliſé, à douze faces.

255 Quinze morceaux de Minéraux ; Spath vitreux bleu, des Grenats sur du macao, &c. 8. avec N° 264

256 Quinze autres ; Antimoine de Toscane, Spath calcaire cristallisé, & autres. 9 avec 252

257 Quatorze morceaux de Cuivre, Fer, &c. 13.12 avec N° 276

CAILLOUX ET AGATES.

258 Huit Plaques de différentes formes, Lapis, Jaspe sanguin, Agate orientale, prime d'Amétiste, Malaquite, &c. 19-1

259 Deux Plaques, dont une grande de cailloux d'Egypte, & un joli morceau de Bois pétrifié. 10. 10

260 Six Plaques d'Agate rubannée, démontées d'une Boîte. 18. 2

261 Vingt-trois Echantillons de Cailloux, Agate & Jaspe. 25.

262 Vingt-quatre autres Cailloux d'Allemagne, polis sur une face, & une Corne d'Ammon fiée & polie. 60.

263 Cinq Pieces ; savoir une Calcédoine d'Irlande, un Jaspe précieux, une portion d'un Canon de cristal de roche, une tranche de marbre serpentin, & une empreinte de Poisson sur ardoise. 2 avec 265

264 Une Plaque d'une Dent mâcheliere d'Eléphant, une de marbre d'Italie avec dindrites, un joli morceau de Gomme copale, Pierre de lard & Talc. 3 avec 265

12. 265 Une grande Plaque d'Agate d'Allemagne, deux morceaux de Bois pétrifié, trois Géodes, & trois autres Pieces.

COQUILLES.

18. 266 Un Vice-amiral, une Pâte de crapaud, un cœur de Vénus, & le Conca Veneris.

28. 1 267 Deux Burgos, dont un dépouillé; & un Toit Chinois.

36. 268 Six Coquilles, une jolie Crête de coq, deux Huîtres, &c.

269 Trois Moules, dont une belle du Magellan.

40 avec 282 270 Deux Scorpions gouteux; un Bouton de camisole, & une autre Coquille.

26 avec 279 271 Neuf Coquilles, dont le Limaçon terreſtre, dit l'unique; une Géographie, un petit Choux, & autres.

12. 19 avec 250 272 Un Fuſeau à dents, & une Nautile chambrée, ſciée en deux parties.

16 avec 275 273 Six Coquilles, un Manteau Ducal, trois Camées à réſeau, une Moule du Rhin, &c.

13. 12 avec 254 274 Sept autres, dont une Coraline, deux Cames une Moule du Rhin, &c.

16 avec 273 275 Quatre Moules d'eſpeces différentes, & deux autres Coquilles.

276 Trente-huit Coquilles variées, & un fragment de Nautile chambrée. 13. 12 avec 257

277 Quatorze Coquilles, dont la Pourpre Roſe. 10. avec 280

278 Une Tiare, différens Rouleaux, & autres Coquilles, au nombre de trente-huit. 9. 10

279 Cinq Huîtres épineuſes, trois Lépas, une Came à réſeau, &c. 26. avec 271

280 Un Lépas, nommé le Trou de Serrure, une Huître des Indes, deux de Saint-Domingue & deux de Malthe. 10 avec 277

281 Un grand Ourſin à bâtons, & une jolie branche de Corail. 21.

282 Une branche de Corail adhérant à ſa roche, un Madrépore oculé, & un grouppe de Vermiculaire. 40. avec 270

282 *bis*. Deux branches de Corail. 13. 12 avec 253

283 Cinq Madrépores, Plantin & Epi de bled. 12. 2 avec 251

284 Diverſes Coquilles, Madrépores & Criſtaux, dont on formera deux lots. 10. 19

285 Un Beſoard oriental, garni en or, & de deux Rubis. 75.

286 Un morceau de Criſtal de Madagaſcar, avec gouttes d'eau. 86. 19

Le Brun

VASES DE FLEURS ARTIFICIELLES, OISEAUX ET PAPILLONS.

287 Quatre parties de Vaſes en plâtre, peints & dorés, de forme à placer dans des encoignures. Ils ſont remplis de différentes fleurs d'Italie bien conſervées & garanties par des verres bombés.

288 Quatre Cages auſſi forme d'encoignures, renfermant vingt-cinq oiſeaux, la plus grande partie étrangers, bien injectés. Ces deux articles qui conviennent à la même place, ne formeront qu'un lot.

289 Deux cadres, renfermant un choix de Papillons agréables, dont celui de la Riviere des Amazones, le grand Falene, &c.

290 Un Trophée des attributs de Vénus & de l'Amour, compoſée d'un carquois, des fléches, deux Colombes bien injectées & une couronne de roſe; le tout agréablement grouppé, eſt ſous cage de verre, avec ſocle de bois & filets dorés.

CHAINE DE BRILLANS ET RUBIS.

291 Une chaîne de Montre de la plus grande richeſſe, tant par la qualité des brillans, que par l'aſſortiment des rubis d'Orient qui le compoſent. Les deux branches du haut contiennent quatorze

brillans de la premiere au & quatorze rubis d'Orient, parfaitement assortis de couleur & de la premiere qualité. Le médaillon est composé d'un grand rubis d'Orient parfaitement net & de belle couleur, entouré de dix beaux brillans, au-dessous duquel pendent trois branches, composées de cinq grands rubis parfaits, aussi d'Orient, & de quatre brillans très-bien assortis. Plus, deux très-beaux glands garnis de leurs franges en rubis d'Orient & brillans; le tout de premiere qualité, ainsi que la clef. L'intérieur des glands est garni de bousettes composées de perles fines. Cette chaîne peut être regardée comme la plus riche qui ait été exécutée dans ce genre. Elle contient en totalité quatre-vingt-six rubis & cent dix-huit brillans.

292 Huit Pieces de cuivre dorées au mat, provenans de garnitures de vases, & divers objets qui auroient été omis au Catalogue, seront détaillés sous ce numéro. 31-19 Dubois

293 Quelques autres Objets qui seront détaillés sous ce N°. 55 et 31

FIN.

Lu & approuvé, ce 14 Février 1786.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Augustins.